

Позднякова Н.В., канд. филол. наук, доц.,
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», г. Магнитогорск, РФ

ЖЁЛТЫЙ ЦВЕТ – СИМВОЛ СТРАДАНИЯ В НАГАЙБАКСКОЙ КУЛЬТУРЕ*

Жёлтый цвет в истории мировой культуры имеет разнообразные, часто диаметральные значения: цвет солнца и разлуки, символ золота и пограничного состояния, в буддизме – символ отказа от всего мирского. В искусстве чаще всего желтый цвет воспринимался как аллюзия к свету, золоту, абсолютной божественной истине и власти. По мнению Ю.Б. Тавризян, «сложность желтого цвета в том, что при малейшей примеси других оттенков он радикально меняется. Чуть больше холодного – и это уже темный, мрачный, тускло-желтый цвет, который ассоциируется с ревностью и изменой. Не случайно уже в раннем средневековье в темно-желтых одеждах изображали Иуду, а в более поздние эпохи лечебницу для душевнобольных стали называть “желтым домом”» [1]. Для нагайбаков, одного из бесписьменных коренных народов Южного Урала, жёлтый цвет имеет особое значение. Это цвет тоски (хотя для русских тоска зелёная): Кулымдағы жөзегемнең / Исемнәре син дейләр; / Жөзләремә карыйлар да / Ник сарғаясың дейләр (Твоё имя на браслете / Ношу, как прежде, не тая. / В лицо глянут и заметят: / Без тебя желтею я) [2, с. 33]. Такое представление реализуется в малых жанрах устного народного творчества, которые являются «аккумулятором народной мудрости» [3, с. 228]. В частушках, которые «в абсолютном большинстве случаев исполняются девушками или женщинами» [2, с. 4], желтым цветом всегда обозначаются нравственные и физические страдания, связанные с тяготами ожидания любимого или с неудавшейся любовью: Алмағашның алмасын / Менмей саның да алмасың; / Бик сағындым бик сарғайдым, / Күрсәң таның да алмасың (Яблоки на яблоне – / Вовек не сосчитаешь. / От тоски желтею я, / Увидишь – не узнаешь) [2, с. 11].

**Доклад подготовлен в рамках научного проекта № 23-18-20045 «Создание нагайбакской письменности как база для сохранения уникальной культуры и языка одного из малочисленных коренных этносов Южного Урала», поддержанного Российским научным фондом и Правительством Челябинской области.*

Список литературы

1. Тавризян Ю.Б. Цвет в искусстве: жёлтый // Журнал Пермской художественной галереи. URL: <https://permartmuseum.ru/article/54#:~:text=Желтый%20цвет%0солнца>
2. Барышникова О. И., Шулежкова С. Г. «О тебе душа страдает...»: нагайбакские частушки с переводом на русский язык. Магнитогорск: ЗАО «Магнитогорский Дом печати», 2020. 155 с.
3. Анохина С.А., Позднякова Н.В. Представления нагайбаков о боге на материале пословиц и поговорок с компонентом *Қодай (Бог)* // ПИФК.2023. №4. С. 228-232.